



# CUBE

## Ficha técnica

**Título Original:** *Cube*.

**Nacionalidad:** Canadá, 1997.

**Director:** Vincenzo Natali.

**Guión** (según el orden de los créditos): Andre Bijelic, Graeme Manson y Vincenzo Natali.



**Equipo de producción:** Mehra Meh, Betty Orr para The Feature Film Project, Cube Libre, Ontario Film Development Corporation, Viacom Canada y Téléfilm Canada.

**Productores Ejecutivos:** Colin Brunton, Justine Whyte.

**Música:** Mark Korven.

**Fotografía:** Derek Rogers.

**Montaje:** John Sanders.

**Efectos Especiales:** C.O.R.E. Digital Pictures, Cine-Byte Imaging, Inc.

**Intérpretes:** Nicole de Boer (*Leaven*), Maurice Dean Wint (*Quentin*), Nicky Guadagni (*Holloway*), David Hewlett (*Worth*), Andrew Miller (*Kazan*), Wayne Robson (*Rennes*), Julian Richings (*Alderson*).

**Duración:** 90 minutos.

**Premios:** Mejor dirección novel en el Festival Internacional de Toronto de 1997, Premio a la mejor película y al mejor guión en el festival de cine fantástico de Sitges de ese mismo año, premio del jurado al mejor film en el Festival de Ciencia Ficción y Fantasía de Méjico en agosto de 1998, premio del

público a la mejor dirección en el Fantasporto de 1999, premio del público y de la crítica en febrero de 1999 en el Festival de cine fantástico Gerardmer, el Silver Raven al mejor director en el Festival de cine fantástico de Bruselas del mismo año, así como el premio a la mejor fotografía en los premios de la Sociedad Canadiense de Fotografía de 1999.

## Argumento:

Seis personas, desconocidas entre sí, se despiertan encerradas en una serie de habitaciones de forma cúbica y vestidas de modo idéntico. Superado el asombro inicial, van tomando conciencia de su situación. Tratarán de encontrar una salida de ese lugar, descubriendo que algunas habitaciones tienen trampas mortales. Aunque la tensión va aumentando a medida que pasa el tiempo, descubren que no han sido elegidos al azar, sino que cada uno de ellos es necesario para la supervivencia del grupo. La lógica impone por tanto la colaboración entre todos aunque los conflictos personales van dificultando cada vez más su situación.

## Curiosidades sobre la película.

Uno de los atractivos que Cube puede tener para los matemáticos y los aficionados a los problemas en general es desentrañar la codificación numérica que tienen las diferentes salas cuyo análisis permite a los protagonistas hallar la salida del laberinto en el que se encuentran. Cada una de las habitaciones, también de forma cúbica, viene identificada por tres grupos de tres números cada uno (nueve números en total) que indican varios aspectos: si la habitación tiene o no trampas mortales, la posición relativa



de la sala respecto al cubo total, y los movimientos que estos cubículos van describiendo, detalle que les permitirá averiguar cuando se encuentran en la posición inicial.

La película plantea además gran cantidad de **ideas e interrogantes**. En primer lugar, describe la evolución del comportamiento de cada una de las personas atrapadas, *arquetipos bastante usuales en nuestra sociedad*, con algunos de cuyos aspectos y reacciones podremos seguramente identificarnos. Por otro lado, el propio Cubo parece simbolizar el sistema establecido, con sus trampas, relaciones de poder, etc. Salir de dicha estructura es prácticamente imposible. Al final, no triunfa el más fuerte, ni el más inteligente, sino *el afortunado* que se encuentra en el momento y lugar adecuados. La visión que se nos plantea del género humano es muy pesimista.

### Curiosidades sobre el rodaje.

1. Fue realizado en tan sólo 20 días, en un único decorado (un almacén abandonado de los estudios Wallace en Toronto, cercano a una vía de ferrocarril que continuamente sobresaltaba al equipo), con un presupuesto muy bajo para este tipo de producciones (300.000 dólares canadienses).
2. Los cambios de color de las habitaciones (blanco, azul, rojo y verde) no tienen otra finalidad que romper la monotonía del decorado único.
3. La escena más complicada de rodar fue la inicial en la que un hombre es "cubicado" y va desplomándose trozo a trozo. Su realización ocupó 24 horas consecutivas de rodaje.
4. También hubo problemas con el sistema de apertura de las puertas ya que ni el actor que encarna al policía era capaz de hacerlas girar. Al final hubo que improvisar una especie de apertura automática.
5. Otra curiosidad son los nombres de los personajes: corresponden a nombres de diferentes prisiones de los Estados Unidos (LeavenWorth, Holloway, San Quentin, Alderson), Francia (Rennes) y Rusia (Kazan).
6. Cube constituye el debut como director de largometrajes del joven canadiense Vincenzo Natali, cuyo éxito en cuanto a premios y público en Francia, Canadá, Estados Unidos y Japón ha sido espectacular. Gracias al éxito de su cortometraje *Elevated* en el festival de Sundance de 1996 logró la financiación necesaria para Cube. El éxito de ésta última le ha permitido trabajar en los Estados Unidos donde ha realizado *Cypher* (2002) y *Nothing* (2003) (esta última no estrenada en España). Por otro lado, Cube ha tenido dos secuelas, *Cube 2: Hypercube* (Canadá, Andrzej Sekula, 2002) y *Cube Zero* (Canadá, Ernie Barbarash, 2004), de las que es difícil decidir cuál es más horrorosa (son puro gore; pero no son horribles porque sean gore, sino porque son muy malas). Por supuesto, nada que decir en cuanto a matemáticas de ninguna de ellas.

