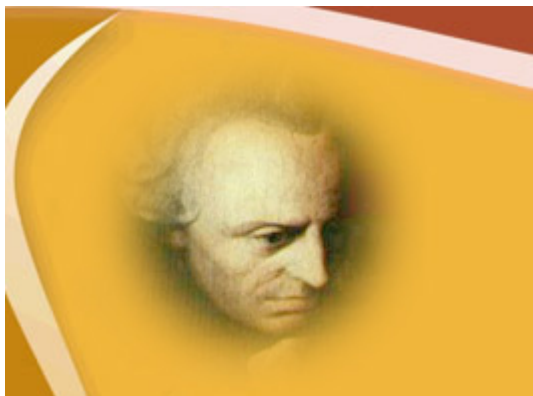


III. CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIOCULTURAL Y FILOSÓFICO.



El contexto histórico del pensamiento de Kant (1724-1804) es el que corresponde al siglo XVIII, periodo conocido con el nombre de "Ilustración". La Ilustración abarca, fundamentalmente, todo el siglo XVIII -el *Siglo de las Luces*-, en concreto desde 1688 -momento en el que triunfa la revolución liberal inglesa-, hasta 1789 -año de la revolución francesa-; aunque en cada país se desarrolla en un tiempo distinto y adquiere unas características peculiares¹.

La parte central de este siglo puede considerarse como un periodo de *relativa tranquilidad*, al estar precedido por las llamadas "guerras de religión" y seguido de una serie de "guerras revolucionarias" (la revolución americana (1776) y la francesa (1789)).

Por lo que se refiere al ámbito político:

En el continente europeo, durante el siglo XVIII, la forma más común de gobierno es el "**absolutismo monárquico**", aunque "disfrazado" bajo la forma de "**despotismo ilustrado**", cuyo lema será "*todo para el pueblo pero sin el pueblo*". A pesar de ello, las nuevas ideas políticas nacidas en la ilustración inglesa (1688) -*parlamentarismo y división de poderes*-, irán prendiendo por toda Europa, dando lugar a las revoluciones americana (1776) y francesa (1789). El absolutismo y la sociedad feudal serán progresivamente abolidos por este **espíritu revolucionario**. Este movimiento culminará en Francia con el imperio napoleónico y se extenderá progresivamente por toda Europa durante el siglo XIX, acabando con el Antiguo Régimen y desembocando en el triunfo de las **democracias parlamentarias** de signo burgués.

En el caso de **Prusia**, el modelo político es el "absolutismo monárquico". Sin embargo, con la llegada de Federico II el Grande en 1740, comienza un periodo de *reformismo ilustrado* (fomenta la cultura y la educación). El triunfo de la revolución en Francia y el posterior imperio napoleónico harán que su sucesor, Federico Guillermo II, dé marcha atrás imponiendo una férrea censura.

MARCO SOCIOCULTURAL

Hacia la mitad del siglo XVIII tuvo lugar en la sociedad europea un incremento demográfico derivado de una situación de relativa paz, una mejora de las condiciones económicas, un mayor rendimiento en la agricultura y los inicios de la revolución industrial. Ello va a tener consecuencias en la estructura social vigente hasta el momento. La *vieja estructura estamental* propia del absolutismo, que privilegiaba a la nobleza y al clero frente a burgueses, artesanos y campesinos (Tercer estado), estaba condenada a desaparecer.

La división estamental se adecuaba al sistema económico feudal (agrícola). Con la llegada de la revolución industrial (en el siglo XVIII en Inglaterra y durante el XIX en toda Europa), la burguesía conseguirá un gran poder económico y, paralelamente, exigirá ciertos derechos políticos. Tales exigencias desembocarán en las revoluciones burguesas de los siglos XVIII y XIX.

Por lo que se refiere a **Prusia**: Alemania estaba políticamente disgregada en más de doscientos pequeños Estados. La sociedad era mayoritariamente feudal, con una burguesía débil y prácticamente inexistente, y un proceso de industrialización aún balbuciente, todo lo cual retrasó la incorporación de Alemania al movimiento de la Ilustración.

-
- ❑ ¹ **En Inglaterra** la Ilustración *se inicia a finales del siglo XVII con la "Revolución Gloriosa de 1688"*. El *parlamentarismo y la división de poderes, el modelo empirista de la ciencia, junto a un ambiente de tolerancia religiosa y de libertad de investigación* serán sus notas distintivas, a la vez que su aportación más importante al movimiento ilustrado.
 - ❑ Posteriormente, en el **siglo XVIII**, se extiende *por Francia*, cobrando fuerza a mitad de siglo. La Ilustración francesa acepta el *modelo empirista inglés* (sobre todo por la *influencia* del pensamiento de Newton) uniéndolo a la *tradición racionalista*. La Ilustración francesa se caracterizará por su *optimismo y espíritu progresista*, adoptando un talante de "cruzada" frente a la *intolerancia religiosa y a una concepción autoritaria del poder político* (poder absoluto del rey), lo que llevará a los ilustrados a ser *perseguidos* y sus obras *prohibidas*. Las ideas ilustradas triunfan en Francia con la revolución francesa (1789) y se extenderán por el resto de Europa gracias a Napoleón.
 - ❑ En el **resto de Europa** la Ilustración llega posteriormente bajo la forma política del *Despotismo Ilustrado*. Este es el caso de **Alemania**, que entra en un proceso de modernización gracias a *Federico II*. A él se debe la introducción en **Prusia** de una serie de reformas, en el ámbito de la legislación y de la enseñanza.

En el plano cultural.

El siglo XVIII es el "Siglo de las Luces", el siglo de la **Ilustración**.

*Por Ilustración entendemos un complejo movimiento ideológico y filosófico, en cuya base se encuentra la **confianza absoluta en la razón humana**, a la cual se la considera como el único camino viable para la **emancipación** del individuo y de la sociedad*

Los ilustrados defienden la idea de una razón autónoma y crítica, el interés por la ciencia, la secularización del pensamiento, el conocimiento universal (plasmado en la Enciclopedia), la confianza en el progreso y en el desarrollo del ser humano gracias a la educación, la religión natural desprovista de normas y tolerante, la defensa de las libertades políticas...²:



Este espíritu ilustrado llegará a todas las manifestaciones del saber:

- En el plano científico destaca la "física de Newton". Por otra parte, los descubrimientos científicos se difunden y popularizan gracias a publicaciones periódicas y a las "Academias".
- En la esfera del arte domina el neoclasicismo, caracterizado por su sobriedad frente a los excesos del barroco.
- La música alcanza cotas de gran belleza gracias a autores como Händel, Mozart, Haydn.
- También hay que destacar la edición de la "Enciclopedia", obra en la que se intenta recopilar y difundir todos los conocimientos de la humanidad.

***Ilustración** es la salida del hombre de la **minoría de edad** en que, autculpablemente, se hallaba. Minoría de edad es la incapacidad de disponer del propio entendimiento sin la dirección de otro. Autculpable lo es esta minoría de edad cuando su causa no reside en un defecto del entendimiento sino en una falta de decisión y de valor para disponer de sí mismo sin la dirección de otro. ¡Atrévete a saber! ¡Ten valor para disponer de tu propio entendimiento! Este es, pues, el **lema de la Ilustración**. (...)*

Ahora bien, para esta Ilustración no se requiere más que libertad, y precisamente la menos nociva entre todas las cosas que se pueden llamar libertad, a saber, la de hacer uso público de la propia razón en todos los campos. Pero ahora oigo gritar por todos lados: ¡No razonéis! El oficial dice: ¡No razonéis, maniobrad! El consejero de hacienda dice: ¡No razonéis, pagad! El clérigo dice: ¡No razonéis, creed! (En el mundo, no hay más que un solo señor que dice: ¡Razonad cuanto queráis y sobre lo que queráis, pero obedeced!) Aquí hay por doquier limitación de la libertad (...).

Si ahora, pues, se pregunta: ¿Vivimos ahora en una época ilustrada?, la respuesta es: No, pero sí en una época de ilustración. Según están hoy las cosas, en conjunto, falta todavía muchísimo

² El optimismo ilustrado descansa sobre una serie de ideales, entre los que se encuentra la "**emancipación**" o liberación del ser humano de todas sus ataduras por medio de su razón y, como resultado, el progreso de la humanidad. Ello será obra de la razón. Pero ¿de qué razón?

1. Se trata de una razón entendida no como "recipiente de verdades innatas" (racionalismo), sino más bien como un "arma" o "**instrumento**" de cara a la "**emancipación**" del hombre frente a la naturaleza (ciencia), la tradición y la sociedad.
2. En segundo lugar, una razón **crítica**, frente a toda superstición, normas impuestas, religión...
3. En tercer lugar, una razón crítica frente a sus propias facultades (**autocrítica**) a las que considera limitadas por la experiencia.
4. Una razón **secularizada**, expresión de un mundo secularizado, que critica toda religión oficial, defendiendo una religión natural, la libertad de conciencia y la tolerancia entre las religiones.
5. Una **razón absoluta**, entendida como el último tribunal o instancia a la que apelar.
6. Una razón **autónoma** frente a cualquier heteronomía.
7. Una razón **emancipadora y transformadora**.

*para que los hombres estén ya -o puedan siquiera ser puestos- en situación de disponer, en cuestiones religiosas, de su propio entendimiento con seguridad y corrección, y sin la dirección de otro. De una sola cosa tenemos, ciertamente, indicios claros: que, a pesar de todo, se les abre ahora el terreno para que se vayan cultivando en este punto con libertad, y que los obstáculos de la ilustración general -o de la salida de la minoría de edad en que, autoculpablemente, se hallaban- van disminuyendo progresivamente. Considerando esto, esta época es la **época de la Ilustración o el siglo de Federico**.*

Un príncipe al que no le resulta indigno decir que considera una obligación no prescribir nada a los hombres en cuestiones religiosas, y dejarles en eso plena libertad, y que, por tanto, rehúsa incluso el nombre altivo de la tolerancia: él mismo es ilustrado y merece ser alabado -por el mundo y por la posteridad agradecidos- como el primero, al menos por parte del gobierno, que liberó al género humano de la minoría de edad y que dejó a cada uno en libertad para disponer de la propia razón en todo aquello que sean asuntos de conciencia. (...)

Respuesta a la pregunta: ¿Qué es Ilustración?, A 481-492

CONTEXTO FILOSÓFICO

En el pensamiento de Kant confluyen las cuatro grandes corrientes culturales de la época: la **nueva Ciencia** (la *física de Newton*); el **racionalismo**, el **empirismo** y, por último **la Ilustración**. En este contexto, Kant intenta elaborar una **Teoría del conocimiento** que *synthetice* lo mejor del *racionalismo* y del *empirismo*, superando las limitaciones de cada uno. Tenemos así que, mientras el **racionalismo** (caracterizado por su *confianza absoluta en la razón* y su *desprecio por la experiencia*), caía en el *dogmatismo*, el **empirismo**, al hacer de la experiencia el origen y el límite del conocimiento, se veía incapacitado para justificar el *valor universal y necesario* de las leyes científicas, desembocando al final en un *escepticismo*. La solución de Kant consistirá en diseñar un sistema que, concediendo el valor debido a la experiencia, garantice la universalidad y necesidad del conocimiento.

Pero Kant es **ilustrado** también por tratar los temas típicos de la Ilustración: *la naturaleza, la libertad del hombre*, (unido a otro más tradicional: el tema de *Dios*). En este sentido, los dos grandes pilares del sistema de Kant son la **naturaleza** y la **libertad**. El primero, **la naturaleza**, tiene como modelo a *Newton* (de hecho, la *Teoría del conocimiento* de Kant intentará justificar ese modelo); el segundo, **la libertad** (tema mucho más importante para Kant), le permite levantar una nueva ética (*ética formal*), inspirada en Rousseau y basada en la libertad.

VIDA DE INMANUEL KANT (1724-1804)³



Immanuel Kant nació el 22 de abril de 1724 en **Königsberg**, capital del ducado de Prusia (por aquel entonces, Alemania estaba dividida en más de 200 estados, con una estructura feudal).

En tiempos de Kant, Königsberg era una ciudad floreciente que, gracias al comercio y a la artesanía, contaba con unos 50.000 habitantes.

A partir de 1946, Königsberg pasaría a depender de la URSS con el nombre de **Kaliningrado**.

El padre de Kant, Johann-Georg, era sillero de profesión. Se casó en 1715 con Anna

Regina Reuter de la que tuvo nueve hijos, siendo el cuarto Immanuel⁴.

A finales del siglo XVII y principios del XVIII, como protesta contra la religión oficial (demasiado pegada a los dogmas y poco a la vivencia de la fe), se extendió por Alemania el **pietismo**, tendencia religiosa que fue seguida por los padres de Kant, y que sin duda ejerció una honda influencia en él⁵.



³ http://www.webdianoia.com/moderna/kant/kant_bio.htm

⁴ A pesar de la afirmación de Kant de que su familia era de origen escocés, hoy se sabe que estaba en un error: su familia paterna era originaria de Lituania, y la materna de Nüremberg.

A los ocho años de edad, en 1732, ingresa en el **Collegium Fridericianum**, considerada entonces la mejor escuela de la ciudad. El Collegium estaba dirigido por Schultz, quien había estudiado Teología con los pietistas y filosofía con un **racionalista**: Wolf (discipulo de Leibniz), amigo y consejero de la familia de Kant. En el Collegium adquirió Kant sólidos conocimientos de las lenguas clásicas, así como de matemáticas y lógica.

En 1740 ingresó en la **Universidad de Königsberg**. Kant se matriculó en la Facultad de Filosofía. Allí asistió a las lecciones de Teología de Schultz, pero centró su interés en la *Filosofía, las Matemáticas y las Ciencias naturales*.

La filosofía entonces predominante en Alemania era el racionalismo de **Christian Wolff**. En la universidad, Kant entabló amistad con uno de sus profesores, M. Knutzen, quien le inició en el estudio de las *obras de Newton y Wolff*, y puso a su disposición su biblioteca personal. Al mismo tiempo se puso al corriente de las tendencias empiristas que procedían de Inglaterra y de los ideales de la Ilustración francesa.

En 1747 termina sus estudios en la Universidad. A partir de entonces y hasta 1754 trabajará como **profesor particular** (Privatdozent).

En 1755 obtendrá en la Universidad de Königsberg el título de Doctor en Filosofía y poco después obtendrá la habilitación para ejercer como **profesor auxiliar** en la **Universidad de Königsberg**, en la que permanecería ya a lo largo de toda su carrera. Como profesor auxiliar, puesto que ocupó durante 15 años, le correspondía enseñar las más variadas disciplinas, como *matemáticas, física, lógica, metafísica, antropología y geografía*, etc.

En 1769 las Universidades de Erlangen y Jena le ofrecieron sendas cátedras que Kant rechazó, siendo propuesto al año siguiente para la de **Lógica y Metafísica** de la Universidad de Königsberg, tomando posesión de ella el año 1770.

Con su nombramiento como **Catedrático** puede dedicarse más intensamente a ordenar sus pensamientos y a desarrollar su filosofía. Once años después, en 1781, publica su gran obra: "*Kritik der reinen Vernunft*" ("**Crítica de la razón pura**"). A ella le siguieron otras: "*Prolegómenos para toda metafísica futura*", en 1783, en la que pretendía exponer con mayor claridad que en la anterior los principios de su filosofía, la "*Fundamentación de la metafísica de las costumbres*", en 1785, y, entre otras, sus dos restantes obras "Críticas": "*Crítica de la razón práctica*" y "*Crítica del juicio*".

En 1783 compró una casa en Königsberg en la que viviría hasta su muerte. A Kant le gustaban las relaciones sociales, (aunque no contrajo matrimonio), y mantuvo una tertulia con un grupo de amistades a lo largo de toda su vida.

Excepto en sus años de profesor particular, Kant no salió de Königsberg, donde llevó una vida que se caracterizó por su sencillez, regularidad, y ausencia de perturbaciones, a no ser el conflicto que mantuvo con la censura bajo el reinado de Federico Guillermo II, a raíz de la publicación de su obra "*La religión dentro de los límites de la mera razón*". Probablemente el emperador se sintiera amenazado por la difusión de los ideales de la Ilustración en Alemania y el triunfo de la Revolución francesa, de los que Kant era ferviente admirador. Kant se vio obligado a firmar un escrito comprometiéndose a no volver a hablar ni a escribir públicamente de religión, promesa de la que se sintió desvinculado a la muerte del emperador, ocurrida en 1797.



El **12 de febrero de 1804** moría en su ciudad natal, siéndole rendidos los últimos honores en un gran funeral. Para entonces la filosofía de Kant había alcanzado ya gran difusión y aceptación en los principales círculos culturales de Alemania y un considerable eco en el resto de Europa.

⁵ El **pietismo** pretendía la renovación cristiana considerando que hay que comenzar por "*vivir como cristianos*", valorando sobre todo *la actitud y el sentimiento religioso*, no siendo necesario someterse a ninguna organización eclesíástica o mantener dogmas. De él quedará huella en las posturas mantenidas por Kant respecto a la moral y a la religión y su rechazo de los ritos y prácticas religiosas.