

## CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIOCULTURAL Y FILOSÓFICO DE NIETZSCHE

La vida de Nietzsche abarca la segunda mitad del siglo XIX (1844-1900), un período muy convulso y agitado en el que se entrecruzan diversos movimientos de transformación políticos, sociales y económicos, entre los que podemos mencionar el *proceso de industrialización* (la “segunda Revolución industrial”), la aparición de un *nuevo tipo de capitalismo* (el capitalismo financiero -1870-), la *corriente nacionalista y liberal*, y los *movimientos obreros* (marcados por la lucha entre la burguesía y el proletariado). El siglo XIX es también un siglo de enfrentamientos entre tendencias opuestas como el liberalismo, el tradicionalismo, el socialismo, el anarquismo..., enfrentamientos que darán lugar a luchas nacionales, guerras territoriales y revoluciones sociales. Se trata, en definitiva, de una época en la que los viejos ideales de la Ilustración empiezan a “derrumbarse”, siendo Nietzsche uno de sus mayores críticos. Por lo que se refiere a **Alemania**, en el siglo XIX se dan cita la mayor parte de los movimientos y fenómenos que acabamos de citar.

De un lado Alemania está inmersa en un proceso que va desde su nacimiento como Estado (proceso de unificación alemana -1871-), hasta su transformación en un Imperio.

En 1815, con la derrota de Napoleón, Prusia se anexionó Renania, según lo establecido en el Congreso de Viena, y los príncipes alemanes crearon la **Confederación Germánica**, una coalición integrada por 39 estados independientes, excepto en la política exterior. Dentro de estos estados, Austria y Prusia luchaban por conseguir el control de la Confederación, hecho que provocaría numerosas tensiones entre ambas potencias.

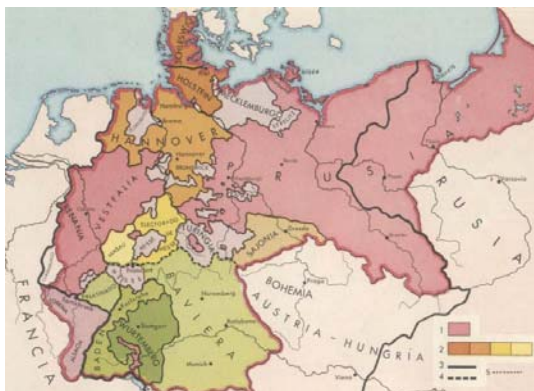


En 1834, Prusia creó la *Unión Aduanera del Norte de Alemania (Zollverein)*, excluyendo intencionadamente a Austria. Esta unión duplicó el comercio y aumentó el poder de Prusia en el mundo alemán y en Europa. No obstante en 1864 Austria y Prusia estuvieron aliadas en la “Guerra de los ducados”, hecho que no lograría disipar las tensiones entre ambas potencias.

Con la llegada al poder del canciller Otto von Bismarck, se inicia una ambiciosa estrategia cuyo objetivo primordial será unificar los estados germanos en torno a Prusia y sustituir la hegemonía francesa en Europa por la germana (por

aquel entonces, Prusia poseía el mejor ejército de Europa).

Para tal fin, Prusia inicia una serie de maniobras políticas encaminadas a aislar a Austria y posteriormente a Francia. En octubre de 1865 Bismarck logra del emperador francés (Napoleón III), el compromiso de permanecer neutral ante un previsible conflicto entre Austria y Prusia. La disputa entre Austria y Prusia por la hegemonía de la unificación alemana se resolvió en 1866, con la victoria de Prusia en la **Guerra de las siete semanas**. La unificación se llevó a cabo en torno a la **Confederación de la Alemania del Norte**, concebida por Bismarck.



Logrado este primer objetivo, en 1870 surge guerra franco-prusiana, saliendo vencedora Prusia. Esta victoria supuso la efectiva unificación de Alemania bajo el *Segundo Reich (II Imperio alemán)*, liderado definitivamente por Prusia. El rey Guillermo I se convirtió en el Kaiser Guillermo I de Alemania, en la Sala de los espejos del palacio de Versalles, el 18 de Enero de 1871.

la

Nietzsche, que había colaborado voluntariamente en la guerra franco-prusiana y que conocía personalmente a Bismarck durante su época de profesor de filología en Basilea, se mostraría siempre crítico con el nacionalismo e imperialismo alemán. De hecho, Nietzsche criticaría la realidad misma del

Estado, porque, según él, el Estado es un instrumento creado por los “*débiles*” para protegerse y vengarse de los “*fuertes*”.

Paralelamente, se va introduciendo en Alemania la democracia, sistema que Nietzsche considera *decadente* porque favorece el ascenso de los mediocres, los hombres de partido, e impide el desarrollo de espíritus fuertes y libres<sup>1</sup>. Un juicio igual de negativo merece para Nietzsche los partidos políticos y los procesos electorales<sup>2</sup>.

Por otra parte, en el último cuarto del siglo XIX se va consolidando la segunda Revolución Industrial en Alemania, gracias al aumento demográfico y a los avances científicos y técnicos (en concreto, gracias al descubrimiento de la electricidad y su aplicación a los procesos de fabricación). Todo ello, unido a una mejora de las comunicaciones, terminará por situar a Alemania como la primera potencia económica del momento (hecho que no escaparía a la crítica del filósofo).

La cara negativa de este proceso lo representaría las pésimas condiciones laborales en las que se hallaba el proletariado de la época. Su situación estimulará la aparición del movimiento obrero que realizará actos como la creación de la I Internacional (1864) y de la Comuna de París (1870), y el desarrollo del socialismo científico.

**Culturalmente**, el siglo XIX destaca por sus innovaciones en todos los ámbitos. La ciencia aporta descubrimientos fundamentales, tales como la vacuna de Pasteur, la teoría de la evolución de Darwin, las leyes de la genética de Mendel, el nacimiento de la psicología como ciencia con Wundt... También la técnica alcanza grandes logros con inventos como el telégrafo (Marconi), el automóvil o la lámpara eléctrica (Edison). A este respecto, Nietzsche también dedicará parte de su crítica a los científicos, a los que considera “*siervos del poder*”.

Por otra parte, en música destacan grandes figuras como Verdi, Debussy, Brahms o Wagner (con quien Nietzsche tuvo encuentros y desencuentros). En pintura surgen el realismo, el naturalismo, el impresionismo (Van Gogh, Sorolla, Manet...) y el expresionismo. En literatura encontramos diversos movimientos: romanticismo, realismo, naturalismo... En arquitectura, sin embargo, no hay mucha originalidad (los estilos se remiten a corrientes anteriores como el gótico (neogótico) y el barroco).

**Por lo que se refiere al contexto filosófico**, el siglo XIX está marcado por la aparición de múltiples corrientes de pensamiento opuestas entre sí. La *Ilustración alemana* (siglo XVIII), y en especial su gran pensador Kant, dio paso al romanticismo y al idealismo de Fichte, Schelling y Hegel, en un intento por desarrollar lo olvidado por la Razón ilustrada. A la muerte de éste último se produce un giro del idealismo hacia el materialismo con la izquierda hegeliana (Feuerbach). Ya en la segunda mitad del siglo XIX, nos encontramos con diversas corrientes que comparten el escenario con Nietzsche: el positivismo de A. Comte (quien intenta fundamentar la sociedad nacida de la revolución industrial a partir de las ciencias positivas), el socialismo científico de Marx y Engels (que hace derivar la superestructura ideológica a partir de la estructura socioeconómica), el historicismo de Dilthey y el “vitalismo” (corriente en la que se enmarca nuestro autor y que tiene su inspirador en Schopenhauer). A pesar de ello en el siglo XIX resurgen enfoques un tanto idealistas como el neokantismo y la neoescolástica. Pero quienes terminarían por socavar los pilares del pensamiento occidental serían los “maestros de la sospecha”: Freud (que con su psicoanálisis pone en cuestión la idea de “yo” o “sujeto racional”); Marx y Nietzsche.

---

<sup>1</sup> La democracia, siguiendo el ideal cristiano, defiende la igualdad entre todos los hombres y su conversión en gregarios. Por eso Nietzsche reivindica la aristocracia frente a la democracia.

<sup>2</sup> Los partidos políticos intentan imponer sus criterios sobre los ciudadanos. El hombre de partido no piensa, sino que obedece los criterios que le presenta el partido y es esclavo de su vanidad y de su afán de poder. Es imposible que al frente de un partido haya alguien realmente valioso. Por el contrario, el hombre mediocre encuentra allí un lugar privilegiado. Por su parte, las votaciones son para él síntoma de decadencia, al tener igual valor el voto del ignorante, el indocumentado, el interesado y el irresponsable. permiten decidir a los ignorantes.

## BIOGRAFÍA de F. NIETZSCHE (1844-1900)

Friedrich Nietzsche nació el 15 de octubre de 1844 en Röcken, en la Turingia, en el seno de una familia profundamente protestante (tanto sus abuelos como su padre fueron pastores protestantes). Él era el primogénito, pero tuvo una hermana, Elisabeth, que jugó un destacado papel en su vida. En 1849, cuando tan sólo contaba con 5 años, murió su padre, y la familia se trasladó a Naumburgo, donde Nietzsche realizó sus primeros estudios. A partir de 1859 estudió en la prestigiosa escuela de Pforta, donde recibió una esmerada educación en cultura clásica y comenzó a experimentar la influencia de Schopenhauer.

Posteriormente estudió filología clásica y teología en Bonn durante el curso académico de 1864-1865, aunque abandonó la teología para dedicarse solamente a la filología clásica, cuyos estudios prosiguió en Leipzig. Durante esta época se acentuó la influencia de Schopenhauer, y en 1868 conoció a Richard Wagner, con quien durante unos años estuvo unido por una estrecha amistad.

También parece que fue durante este período que contrajo la sífilis, posible causa de su posterior enfermedad cerebral, aunque al parecer ya antes había experimentado problemas de salud.

En 1869 fue nombrado profesor extraordinario en la Universidad de Basilea. Debido a sus méritos y a las alabanzas de sus profesores, la Universidad de Leipzig le concedió el grado de doctor sin necesidad de examinarse, basándose en sus publicaciones filológicas. En 1870 fue nombrado catedrático en la Universidad de Basilea de la que ya era profesor.



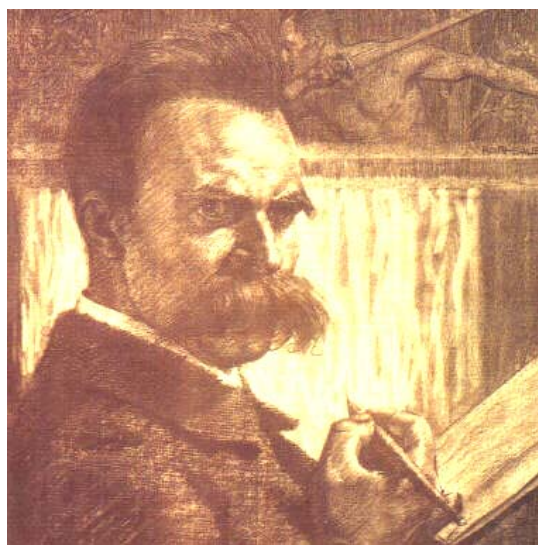
Participó brevemente en la guerra franco-prusiana, aunque, llevado por su antigermanismo, renunció a la ciudadanía alemana para nacionalizarse suizo. En 1872 publicó *El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música*, libro que fue recibido con entusiasmo por Wagner, pero que fue duramente criticado por los filólogos más académicos. A partir de este momento, por presiones académicas, las clases de Nietzsche se fueron quedando sin alumnos. Entre 1873 y 1876 publicó sus *Consideraciones intempestivas*, que constan de cuatro textos críticos con la cultura europea contemporánea. También en 1873 escribió *Sobre la verdad y la mentira en sentido extramoral*, escrito que solamente fue publicado póstumamente, y en el que ataca el cientifismo y el positivismo.

Entre tanto, en 1875, trabó amistad con el compositor Köselitz, a quien Nietzsche llamaba Peter Gast. Aunque Nietzsche había demostrado una gran admiración por Wagner -de quien esperaba el renacimiento del espíritu trágico griego-, y durante los años de Basilea pasaba muchas temporadas con este compositor y su familia en Tribschen (en la ribera del lago de Lucerna), a partir de 1876 empezó su distanciamiento. El enfriamiento de su relación se empezó a hacer patente en 1878 con la publicación de *Humano, demasiado humano* (que en 1880 se completó con *El viajero y su sombra*), texto en el que Nietzsche marca también sus diferencias con Schopenhauer.

En 1876 obtiene una licencia por enfermedad, pues su salud se fue haciendo cada vez más precaria, y pasó el año en Sorrento. Aunque reanudó sus clases en 1877 tuvo que abandonar la docencia debido a sus problemas de salud y acogerse a una jubilación voluntaria. Por esta época, en la que ya estaba casi ciego, la ayuda de Peter Gast fue decisiva, puesto que le ayudaba a escribir, e incluso escribía directamente al dictado del filósofo. Probablemente el estilo aforístico de Nietzsche no es ajeno a esta enfermedad, ya que le era materialmente imposible escribir durante largos lapsos de tiempo. A partir de este momento su vida fue un constante viajar por diversas ciudades: Génova, Sicilia, Rapallo, Riva, Sils María, Roma, Marienbad, Niza, Naumburgo, Turín, etc. (En general, pasaba los inviernos en Italia y el sur de Francia, y los veranos en las zonas alpinas). En 1881 publicó *Aurora, pensamientos sobre los prejuicios morales*, y en 1882 publicó *La gaya ciencia*, obras en las que efectúa una crítica de la religión, la metafísica y la moral.

Por esta época conoció en Roma a Lou Andreas von Salomé, de la que se enamoró y, aunque no fue correspondido, siguió manteniendo con ella una larga relación de amistad. Entre 1883 y 1885 publicó su monumental obra: *Así habló Zaratustra*; en 1886, *Más allá del bien y del mal* y al año siguiente, *La genealogía de la moral*. Entre tanto su hermana Elisabeth se casó con un notorio antisemita y racista llamado Förster. En 1888 Nietzsche publicó *El caso Wagner, Nietzsche contra Wagner* y *Ditirambos de Dionisos*, y en 1889, *El crepúsculo de los ídolos*. En este año sufrió un ataque en Turín, del que ya no se repondría. Trasladado a un hospital se le diagnosticó «reblandecimiento cerebral». Permaneció un tiempo ingresado en Basilea, después le trasladaron, primero a Jena junto con su madre y después de la muerte de ésta en 1897, a Naumburgo y Weimar donde estuvo cuidado por su hermana y por Peter Gast. Hasta su muerte, acaecida el veinticinco de agosto de 1900, permaneció completamente mudo y prácticamente inactivo, limitándose a la redacción de unas pocas cartas, escritas en los primeros días después de su ataque, que mostraban signos de una grave enfermedad mental.

Nietzsche había dejado algunas obras listas para publicar: *El Anticristo: maldición al cristianismo*; *Ecce Homo* -texto autobiográfico- y un conjunto de apuntes manuscritos, todavía sin preparar ni revisar para ser publicados, cuyo título genérico era *La Voluntad de poder*. La publicación de estos escritos estuvo mediatizada por su hermana, quien los falsificó suprimiendo partes enteras que desvirtuaban su significado, destacando aquellos aspectos que luego serían reivindicados por la barbarie nazi. De hecho,



en 1934 se celebró un solemne acto de conmemoración del noventa aniversario del nacimiento de Nietzsche en el que estuvo presente el mismo Hitler, lo que muestra hasta qué punto varias de las tesis nietzscheanas -falsificadas por su hermana- estuvieron apoyadas por el nazismo. Después de la Segunda Guerra Mundial y de la división de Alemania en dos, el archivo Nietzsche (ubicado en Weimar) pasó a depender de la República Democrática Alemana, y solamente pudo empezar a ser consultado a partir de 1954. En base a estos archivos, Karl Schlehta, que examinó la obra completa de Nietzsche, demostró en 1956 las falsificaciones y manipulaciones del pensamiento nietzscheano. A partir de 1964 empezó la edición crítica de sus obras a cargo de los filósofos G. Colli y M. Montinari, que solamente han empezado a ser conocidas íntegramente a partir de 1967.